

从西方冲击到本土化建构

——教育交流史视野下的金陵大学电化教育

李 斌¹, 刘 超²

(1.广西师范大学 教育学部, 广西 桂林 541006;

2.浙江大学 教育学院, 浙江 杭州 310028)

[摘 要] 研究旨在从教育交流史的视角审视金陵大学电化教育的发展逻辑和规律。鸦片战争之后,先进媒体教育应用和大学社会服务理念作为西方先进器物进入国人视野。南京国民政府成立后,在陈裕光和魏学仁等本土校长和院系领导的倡导下,金陵大学在文化沟通、社会服务及科学教育理念的指引下,重视校内电化教育技术媒体资源的汇聚,并加强与学界、工商业界的联系。全面抗战爆发后,金陵大学在学科专业设置、人才培养及专业期刊建设方面逐步成型,并逐步加强社会服务力度和与政府的深层互动。从全球史的视野观察,金陵大学推动电化教育是工业和教育全球化的产物,带有偏向农民教育的国情特点。金陵大学电化教育发展主题从单纯重视“器”的引入,到“管、产、学、研”的整体性本土化,但其整体而言过于重视媒体技术使用,忽视了背后的人文和社会价值,因此未能改变中国的社会结构和文化心理。

[关键词] 西方冲击;本土化建构;金陵大学;电化教育;电化教育史

[中图分类号] G434

[文献标志码] A

[作者简介] 李斌(1987—),男,福建福州人。副教授,博士,主要从事教育技术史研究。E-mail:324556239@qq.com。

胡适将媒介技术视为17世纪中国与西方学术领袖工作范围和学术路径不同的主要诱因^[1],可见技术和媒介对于学术和教育的发展具有重要作用。近代以来,各国政府逐步意识到将先进的媒体工具作为教育手段的重要性,并以此展开了教育现代化的序幕。近代中国不仅引入了西方的新式媒体和技术,还引进了西方视听教育的相关理论知识,从而创立了电化教育的事业及学科,其中大学日益占据重要地位。

对于西方与近代中国的关系,以哈佛大学费正清等人提出的“冲击反应论”及其针锋相对的观点最具有代表性,这对揭示以金陵大学为代表的中国大学如何接纳并形成电化教育有很好的启发。既往学界对近代中国大学、传播传媒史及电化教育史的论述中部分涉及金陵大学电化教育发展及国际传播的情况。但总体而言缺乏从教育交流史及全球史的视野考察金陵

大学电化教育的形成逻辑及机制。事实上,金陵大学电化教育的兴起和发展,最初是对西方新式教育媒体工具的提倡和使用,而后者则更多地与中国高等教育、学术学科及文化本土化密切联系。具体而言,金陵大学在推动主体的作用和制约关系下,经历了从单纯地引进西方视听媒体用于教育,到汇聚人员及物质等资源,再到发展学科本土化三个具有明显关注主题的历史发展阶段。因此,对三大历史发展阶段的逻辑和经验的考察和梳理,对于回应西方与中国关系以及当下中国大学推动数字化有参考价值。

一、西器东传:19世纪末至20世纪20年代国际性力量的推动

在全球范围内,19—20世纪是科学技术和教育高速发展的世纪,一战前后,摄影及电影等新式传播

基金项目:广西教育科学规划“十四五”规划2025年度重大课题“‘大思政’建设背景下高校中华民族共同体意识教育体系构建研究”(课题编号:2025JD16)

工具被发明并投入商业市场、民众生活、军队及教育活动之中。20世纪20—30年代初,金陵大学利用其教会大学的身份,出于提升教学效果考虑,在校内任教的传教士、外籍教师及留学生的大力推动下,电影被用于校内教学过程中,并初步产生了影响力。

(一)一战前摄影及电影的发明和传播

19—20世纪初,世界各发达国家义务教育大面积普及,进入20世纪后,资本主义国家教育发展的主题为教育的全方位普及和义务教育质量的提升。1906年,美国宾夕法尼亚州一家出版公司(Keystone View Co.)出版了《视觉教育》一书,介绍照片拍摄、制作和使用幻灯片的技巧,这里最早使用“视觉教育”一词^[2]。

在中国,清末民初的传教士、官员、报刊及宗教团体对摄影及电影的导入有传播之功,涉及电化技术在教育和艺术上的使用。传教士所在的教会学校积极介绍和使用幻灯。京师同文馆教习发文阐明幻灯片的教育价值。李提摩太应用幻灯放映讲解《新约圣经》的寓言^[3]。中华基督教青年会的上海分会曾于举行的演讲集中使用电影和幻灯^[4]。

金陵大学接触到电化教育也源于教会学校中电影用于教学的初步尝试。1895年,“Cinema”在法国诞生,1898年,“Cinema”舶入登州文会馆。“‘电影’一词由此在中国诞生”^[5]。1903年,孙熹圣受邀到南京汇文书院短期任教,将“电影”一词带入金陵大学前身汇文书院^[5]。在教会学校与传教士的导入下,金陵大学成为中国“电影”“校园电影”及“教室电影”最早产生的机构。

因此,金陵大学早期外籍教师不论在身份地位还是工资待遇上均优于国内一般教师。据载,美国长老会的教师中即有卜凯(J. L. Buck)、梅赞文(S. L. Mills)及唐美森(J. C. Thomson)等人,其中唐美森的年薪为5280元,而同时期的中国教员工资最高者为农学院院长谢家声的3600元^[6]。因此,这些金陵大学外籍教师,凭借其优势的待遇条件可以率先自主购买美国的电影设备应用于所在专业的教育教学。

19—20世纪,世界科学技术和教育发展同时进入了高速期。人类自印刷术发明和使用于学术、教育活动以后,再一次较大规模的、尝试利用先进科学技术提高教育教学效率的行动,也开始于这一历史时期。尽管中国古代也曾经有先进的科学技术发明,但近代以来引入电影等先进媒体并用于教育教学仍来源于国外因素与资源,源于彼时传教士和外籍教师拥有超越国人的经济能力和教育智慧。西方器物在

进入中国之初即为先进的代名词,理所当然成为电影教学在中国传入的最初状态。

(二)一战后大学社会服务意识的全球流动

大学为社会服务的观念由美国传入中国,金陵大学也成为这一理念的积极践行者。中国是典型的以农立国的国家,农业在当时是中国支柱产业。威斯康辛大学的社会服务也从该校的农业推广和农业专业教育开始。金陵大学1920年聘请美国棉作专家郭仁风(John B. Griffing)来校主持棉花品种改良工作,并于讲演会中使用幻灯、电影、留声机、无线电收音机等先进手段吸引民众^[7]。为了克服语言障碍,郭仁风还摄制了许多幻灯片,并使用留声机等设备进行宣传^[8]。据载,“当时协助郭仁风工作的周明懿辛勤备至,既要亲自在各地放映讲解,还经常充当演员化装成农民,在田间地头作技术示范,以摄制棉花、小麦等作物推广的影片。”^[7]1920年,三人在郭仁风“只动口不动手”的指导下,拍摄出中国第一部教农民科学种植良种棉花的电影^[9]。1924年5月,金陵大学农林科举行十周年纪念,还“特制农业活动电影,以为农业推广之用”^[9]。可以说,这是金陵大学乃至我国最早在大学开展电化教学的案例。

此后,金陵大学除农学院外的其他院系也参与到电化教学中来,增强了专业教学效果。1923—1928年,美国伊斯曼柯达公司开发了安全片基和无声教学影片^[8]。同年,金陵大学化学系主任唐美森从上海柯达公司借用的影片在课堂中运用之后,引起了异常热烈的反响。

高等教育办学模式的全球扩散也是“冲击—反应”模式在教育领域的体现。金陵大学作为一所教会学校,其发展理念与教学工具的使用与美国大学的联系最为紧密。彼时,美国大学完成了高等教育功能的扩展,即强调大学的社会服务功能,在传入金陵大学后也成为该校推行电影教学核心理念。

(三)归国留学生的提倡

归国留学生是20世纪初电化教学引入和使用的直接推动者,其中蔡元培和陶行知是代表。蔡元培对科学技术、美育等教育内容极为倡导。他在任北大校长期间的教育改革即为了配合新文化运动对于科学民主的倡导。民国初年,蔡对电影教学则表现出极大兴趣,主要起源于其对于美育的提倡^[10]。1915年,蔡元培等人发起留法勤工俭学运动。在该运动中,蔡元培送郭有守赴法国深造。新文化运动前后,第一批赴美留学的电化教育留学生也因此产生。陈裕光1922年获得哥伦比亚大学化学博士学位后回国,之

后不断请教办教育经验丰富的蔡元培。1924年,陈裕光参加教育改进运动,蔡元培、陈裕光两人提出:“为提高和改进我国大学教育水准,当把美国运用电影于教育的成功方法引入我国,并培养会运用电影于教育的教师”^[11]。1927年陈奉蔡元培令担任金陵大学校长,此后,他决定把孙明经培养成中国第一位专职大学电影教师,并为孙明经设计了培养计划^[5]。陈裕光、郭有守等人回国后仍具有密切联系^[12]。作为金陵大学的毕业生,陶行知归国后便在课堂或讲演中使用电化教育。陶行知早年在汇文书院学习和美国留学期间即受到电化教学的启蒙^[13]。1923年,陶行知参观晏阳初在浙江嘉兴开展的平民教育,发现幻灯教学方法。此后,他在长沙、烟台及嘉兴等地进行实验,取得不错效果。1924年召开的中华教育改进社第三届年会期间,他用幻灯影片说明蒙古人民的生活^[14]。可见,陶行知从理论和实践两大方面同时切入到电化教育中来。孙明经回忆道:“金大搞电教,其理论根据在很大程度上得之于陶行知先生的教育思想与实践。”^[15]

二、技术媒体资源的汇聚和产生: 1928—1937年间的初步本土化

南京国民政府成立后,在大学与学院管理层、学界及工商业界的介入下,金陵大学电化教育不再停留在单纯的技术使用和教育的提倡上,而是开始对电化教育有关的物质、人员及关系资源进行全方位凝聚和自生,从而实现了电化教育工作的初步本土化。

(一)本土大学及学院管理者的理念推动

20世纪20年代掀起的“收回教育权”运动,不少教会大学在这次运动中提高规格并得到超常发展^[16]。陈裕光接掌金陵大学校长后将以威斯康辛大学为代表的美国大学作为蓝本,积极拓展社会服务职能,与此同时,他非常重视学校的中国化和社会服务工作,在办学理念上有比较大的改进和突破。综述其大学改革理念,主要有:(1)主张沟通中西文化。(2)大学为社会服务。^[17]在此基础上,他为金陵大学制定了“诚、真、勤、仁”的校训和“教学、科研、推广三结合”的办学方针^[18]。因此,金陵大学各学院非常重视社会服务机构的设立,电化教育作为一项社会服务事业受到空前重视。理学院则负责推广科学教育、倡导电化教育和开展科学服务等^[19]。

时值美国视觉教育获得大发展的时期,以魏学仁为代表的理学院管理层遂不遗余力在金陵大学进

行提倡和践行,其中也进行了不少适应本土国情的改造,从而形成了一定的电化教育理念。魏学仁1928年获得美国芝加哥大学物理哲学博士学位,同年回国任金陵大学物理系教授。他提出了印刷出版、无线电和电影是传播现代文化三大工具的前瞻性教育思想,归纳了制作教育电影的原则,并在实践中总结出了教学、研究及推广相结合的办学方针和科学教育目标分类方法^[20]。他的研究重心主要在科学教育方面,因此主要将电化教育作为理科教学和科学教育的重要工具来看待。

(二)本土化技术媒体资源的汇聚和产生

金陵大学理学院重视专业学者的加盟和养成^[21]。电化教育在院内本无先例,但物理、化学等学科已先行进行了相关的教学和研究。其中,化学研究所是理学院于1932年设立的专门研究机构,其中多名导师日后均从事电化教育相关的教学或研究工作^[21]。

农业及平民教育的推广是金陵大学电化教育发展的重要推动力量。20世纪30年代,当时农民人口大约占中国人口的80%,农业占比约90%^[22]。该校农学院因此非常重视农业的宣传和推广,师生遍布全国十余个省的农村^[23]。为了能够生动有效地推动农业宣传教育,农学院十分重视电化教育手段的应用^[21]。

经过数年的教育电影放映实践,金陵大学认识到,对外国教育电影进行选择是一项艰巨的工作,自摄教育电影应为未来工作的重中之重,而承担这一重要责任的则是孙明经。孙明经对于外国教育影片在中国收效不佳深感担忧^[24]。

此后,金陵大学在孙明经的带领下,不断推动扩展电影教育业务,集合中外相关优秀人才以满足当时中国社会需要。金陵大学于1934年将原设之理学院推广委员会改组为科学教育电影委员会^[25]。可见,社会服务推动重点已完全转至教育电影上来。科学教育电影委员会于1934年率先摄制成功《国术表演》《童子军》及《水泥》等影片,成为“自摄影片之实验期”^[26]。这些电影体现了当时中国传统武术传承、军事体育训练与科学教育方面的迫切需求,成为当时中国社会需求的一个缩影。当时国产水泥销路不佳^[27],因此,普及水泥制作技术对提升国货竞争力有较大帮助。1936年,旋在该委员会下增设教育电影部^[28]。理学院动物系教授范谦衷率先开设教育电影课程及开展教育电影理论研究^[29]。

(三)金陵大学与学界及工商业界的合作

20世纪20—30年代,金陵大学主动与学界、工

商业界建立联系,体现了学校立志于扎根中国社会办大学的情怀和期待。南京国民政府成立后则在幕后予以支持。金陵大学农学院 1935 年召开的合作研讨会出席委员即有国民政府委员会委员^[30]。以电化教育事业而言,金陵大学与学界的联系则以与中国教育电影协会最为紧密。中国教育电影协会由蔡元培担任协会主席、执行委员和监督委员,朱家骅、吴稚晖、蒋梦麟、陈果夫等 7 人当选为监督委员^[31]。在 1935 年《中国教育电影协会会员名录》上即有不少学界知名人士列名^[32]。为了回应国际教育电影协会要求各国成立“教育电影先锋队”的要求,中国教育电影协会通过教育部向各地学校征求会员^[33]。其中金陵大学参加的人数最多。1935 年,中国教育电影协会请魏学仁负责主持中国“教育电影先锋”社团工作^[34]。在中国教育电影协会的牵头下,金陵大学所制影片大多可以在中小学放映^[7]。

在中国教育电影协会的牵头下,金陵大学还积极围绕电化教育与工商业界保持积极联系。南京国民政府成立后,中国工商业界及相关科研机构开始起步并有了较大发展。电化教育事业推动的基础在于电化设备相关的工业,因此,在中国教育电影协会的牵头下,金陵大学电化教育事业与工商业界也产生了诸多联系。截至 1933 年,金陵大学与南京、上海等地的工商业机构及科研机构有密切的技术合作关系^[21]。中央工业试验所由国民政府实业部管辖,主要职责在于“从事产品试验,并接受工商业之请求,代为试验产品”^[35]。截至 1933 年,该所与金陵大学理学院合作制作了两部影片,这些教育影片在社会上产生了良好的反响。如 1935 年,金陵大学联合中国教育电影协会、中央电影摄影场合作摄制《农人之春》,该年春参加在比利时万国博览会国际农村影片竞赛中获得特等奖第三名。影片展现春耕时期农人劳作和家庭生活的场景,因其“自然和逼真”获得了审查人员的青睐^[36]。有学者称,“这是中国纪录片第一次在国际影赛中获奖”^[37]。同年,金陵大学理学院与中国教育电影协会合作摄制的《蚕丝》一片,“译成英文交换”^[38]。

此一时期,金陵大学参与制作的教育电影由于技术、人员和质量的保证,产生了一些国际性的影响。时任意大利国立教育电影馆馆长萨尔地(Sardi)承认当时中国大学普遍并不重视教育电影,但也有少数大学重视此道^[39]。因萨尔地并未提及来金陵大学演讲或考察,但根据当时情况而论,金陵大学当为其所提及的重视教育电影的“数校”之一,可见其已

进入了国际考察者的视野。金陵大学通过与中国教育电影协会的联系,利用中国教育电影协会为国际性电影组织成员的身份,与国际教育电影组织和外国进行了教育电影的国际交换交流,并产生了国际效力。据载,此类电影共有 60 余部^[32]。

三、电化教育专修科的创建与助力： 1938—1949 年间的本土化升华

全面抗战爆发之后,金陵大学为了保存、提升自制本土教育电影的经验,亟须在科学研究和人才培养上进行维持和发展,电化教育学科的设立势所必然。1938 年金陵大学电化教育专修科设立后,对美国大学的相应学科专业设置进行本土化改造,不断加强与中国的社会联系,其背后明显受到南京国民政府介入和影响。因此,无论从影响力还是质量来看,这一时期金陵大学电化教育本土化的发展均大为提升。

(一)对电化教育本土化学科专业设立的思考 and 实践

二战中美军发现通过视听用具可以大大缩短士兵学习时间^[40]。为了满足此项需求,美国大学开始大范围开设视听教育学科或研究机构,并从事相关研究。1937 年,明尼苏达大学开设视觉教育所(Visual Education Service),并接受洛克菲勒基金教育处的补助^[41]。美国各州均抽税补贴各大学,各州公立大学几乎均设有视听教育推广部并定期举办视听教育会议^[42]。

抗日战争迫使国内政党和教育界把教育的重心由精英转向普通民众,利用电影与播音动员民众参与抗战尤为重要,包括金陵大学在内的中国大学责无旁贷。当时开设电化教育相关学科并不止金陵大学一校,但几乎均把服务民众作为唯一的办学宗旨。江苏省立教育学院设立电影与播音教育专修科^[43]。国立社会教育学院以“研究社会教育学术,培养社会教育人才”为办学宗旨^[44],于 1941 年设立电化教育专修科。金陵大学电化教育专修科得益于多年的教育电影实践,并能够从美国等先进国家中选聘教师,故而与国际接轨的程度更高^[45]。因此,金陵大学电化教育专修科在抗战时期为各省市培养了 200 多名电教人员,于 1943 年获得教育部嘉奖^[46]。通过为各省市培养电化教育管理和实施人员,金陵大学间接且最大效率地为民众实施电化教育提供了师资保障。

金陵大学在战后形成了“影音系、影音部及《影

音》杂志”三位一体的电化教育办理格局,并积极参与到电化教育学术研讨中来,充分发挥了该校电化教育学科的学术优势。1946—1948年间,金陵大学将原有的电化教育专修科、教育电影部及《电影与播音》杂志分别改为“影音系、影音部及《影音》杂志”。1946年,金陵大学影音部会同教育部社会教育司及中国电影制片厂共同发起首都电影与播音工作者座谈会,简称影音座谈会,会议“对我国抗战胜利后的电化教育的发展起到了重要的交流和促进作用”^[45]。

(二)电化教育专修科社会服务功能的拓展

抗日战争时期,金陵大学电化教育专修科深入到抗战大后方,与国内外工商业界产生了更为密切的交流,从而推动了电化教育事业的进一步发展。抗战爆发之初,孙明经就感觉到国内推行教育电影遇到电影相关工业比较薄弱的制约^[47]。抗战爆发后,孙明经前往自流井及贡井,将井盐生产的实际情形,制成治盐工业教育电影一部^[48]。除此之外,金陵大学还密切关注国外先进国家工商业发展的情况^[49]。

在此基础上,金陵大学呼吁继续在国内建立完整的电影工程产业体系。电影机件、影片虽可暂时由国外舶来,但终不能持久^[50]。要想长久稳定地发展电影工程及电化教育事业,必须在国内建立完善的电影工程产业体系。

除此之外,金大电化教育专修科的学生也积极参与军队宣传教育及民众教育等社会服务工作,有力地扩大了学科专业的影响力。金陵大学电专科同学驻扎在雷多的驻印度宪兵队教育大队中从事军队电影放映和宣传工作^[51]。金陵大学化学系学生王朝璋在实习期间,每周六、周日晚间外出放映袖珍电影,总计放映27次^[52]。

(三)电化教育专修科与南京国民政府的深层互动

首先,金陵大学电化教育人才培养与教育部相关规定相呼应。抗战中后期,国民政府要求接受资助的私立大学总经费的70%以上必须用于理、工、农、医等学科的发展^[53]。电化教育即为此类学科。为此,陈立夫在《教育部指令》中回复道:“查核该校增设电化教育专修科,培养电化教育专门技术人才,实属切要之图,应由该校与本部电影教育委员会会商合办。”^[54]《私立金陵大学理学院附设电化教育专修科章程》中随后规定:“本科关于电化教育各事项与教育部电影播音教育委员会合作办理之”^[54]。金陵大学电化教育专修科成立后,1940年,教育部也按照金陵大学的做法,在部内设立电化教育委员会,独立为社

会教育司第三科^[55]。

其次,教育部与金陵大学电化教育专修科携手办理电化教育专业刊物《电影与播音》。创办稳定的专业期刊需要大量的人力、物力和财力,没有政府的资助难以获得成功。金陵大学创办《电影与播音》五年后,虽然期刊内容丰富,成为业界的重要期刊,但与战前大夏大学所办《电化教育》以及江苏省立镇江民众教育馆办《教育与民众》等综合性刊物所办的电化教育栏目一样,受限于人力、物力,始终难以充分发展。抗战中后期,国民政府对电化教育尤其重视,并与金陵大学合办《电影与播音》^[56],由教育部指定社会教育司司长英千里担任社长。

四、余论:全球史视域下金陵大学电化教育发展的逻辑与局限

19世纪以来,科学技术新产物从欧美进入全球范围内进行传播。然而,由于各地域间地理及文化的不同,先进媒体技术进入教育领域也有不同的姿态。以金陵大学为代表的中国大学则视之为提升底层民众,尤其是农民素质的一种重要手段^[57]。原因主要在于:当时的中国是一个农业为主、农民占据民众大多数的社会;中国自古以来重视乡村教化,而农民的智识程度较低、文字教育效果不佳,电化教育则为更佳手段。

梁启超揭示了中国人对于西方事物接受的层次和顺序,即从“器物”“制度”到“文化”^[58]。总体而言,金陵大学在电化教育发展历程中从对西方媒体技术教育的“器”的引进,逐步过渡到“管、产、学、研”的整合性本土化。金陵大学开展电化教育改变了近代中国大学的价值取向,大学价值目标逐步由追逐功名趋于讲求实用价值,因而走向与中国社会深度耦合,促进中国工业化和现代化。这实际上意味着传统的“道”“器”观念的逐步转变。综观金陵大学电化教育的发展,尽管在很长时段内仍然是西方大学理念和科技的导入和传播的结果,仍将电化教育视为“器”的被动引入和使用,但在20世纪30年代后逐步在思想观念、产业配套、学科育人、科学研究及政府合作等方面走向本土化,电化教育虽还未达到“道”的层面,但已由“器”的被动使用转为主动应用,涉及“管、产、学、研”等多个层面^[59]。

当然,由于近代中国缺乏高等教育充分自由发展的条件、工商业的整体羸弱及对农民问题关注不足,金陵大学电化教育发展也具有不可克服的局限性。金陵大学电化教育也进行了诸多本土化的工

作,但整体而言主要偏重技术应用的本土化,而对技术的人文社会价值关注相对不足,这实际上较程度上制约着其本土化的程度和效果。而金陵大学教育电影大多为科学教育影片,理学院兴办电化教育主要也为了提升理科教学水平^[60]。在当时自然科学整体较为落后的中国,这样的倡导自然容易脱离群众,难以达到应有的效果。在技术的人文和社会属性方面,金陵大学则考虑更加不足,导致在本土文

化形成方面较为欠缺。农民的贫困从表面上看源于专家学者的缺失,是纯粹的技术问题,但实质在于农民权利的缺失^[61]。金陵大学忽视了对于中国农民问题的充分了解和关照,这就造成金陵大学的资源来源与服务对象其实是错配的,无法获得长久可持续发展。因此,最后为官僚资本所裹挟,远未完成通过电化教育改变中国以农民和农业为主体社会结构的时代任务。

[参考文献]

- [1] 俞吾金. 疑古与开新——胡适文选[M]. 上海:上海远东出版社,1995:449.
- [2] 李玉斌,戴心来,王朋娇. 现代教育技术[M]. 2版. 北京:高等教育出版社,2011:11.
- [3] 李提摩太. 亲历晚清四十五年:李提摩太在华回忆录[M]. 李宪堂,侯林莉,译. 北京:人民出版社,2011:141.
- [4] 上海基督教青年会. 中国青年会报告[M]. 上海:商务印书馆,1910:10.
- [5] 孙健三. 中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗[M]. 北京:世界图书出版公司北京公司,2010:5-7.
- [6] 蒋宝麟. 金陵大学的经费来源与运作研究(1910—1949)[J]. 中国经济史研究,2018(4):41-55.
- [7] 张宪文. 金陵大学史[M]. 南京:南京大学出版社,2002:277-280.
- [8] 孙明经. 回顾我国早期的电化教育(中)[J]. 电化教育研究,1983(3):69-70.
- [9] 金陵大学农林科近事[N]. 申报第三张,1924-07-1(11).
- [10] 蔡元培. 美育实施的方法[J]. 教育杂志,1922(6):5.
- [11] 毛毅静. 影像记忆:百年变迁的教育叙述[M]. 北京:教育科学出版社,2015:56.
- [12] 文化建设协会京分会首次干事会[N]. 申报,1935-11-28(6).
- [13] 周洪宇,申国昌,余子侠. 陶行知与中外文化教育再探[M]. 武汉:华中师范大学出版社,2021:216-217.
- [14] 华中师范大学教育科学研究所. 陶行知全集(第8卷)[M]. 长沙:湖南教育出版社,1992:14.
- [15] 刘万年. 回顾历史,着眼当前,展望未来——记金陵大学电化教育专业成立五十周年学术研讨会综述[J]. 江苏电教,1988(3):7.
- [16] 孙邦华. 收回教育权运动与中国教会大学的“立案”问题——以辅仁大学为个案的分析[J]. 天津师范大学学报(社会科学版),2009(1):69-75.
- [17] 南京大学高教研究所校史编写组. 金陵大学史料集[M]. 南京:南京大学出版社,1989:64.
- [18] 王运来. 诚真勤仁,光裕金陵——金陵大学校长陈裕光[M]. 济南:山东教育出版社,2004:208.
- [19] 汪盛科. 大国商帮:宁波乡情精神探究[M]. 长春:吉林大学出版社,2020:317.
- [20] 路林林,宋燕,李兴保. 物理学领域的早期电化教育专家:魏学仁[J]. 现代教育技术,2013,23(2):12-17.
- [21] 金陵大学秘书处. 私立金陵大学一览[M]. 南京:金陵大学秘书处,1933:6-60.
- [22] 朱培鸽. 民生航运:卢作孚[M]. 南京:江苏人民出版社,2022:140.
- [23] 李璘. 民国时期大学农业推广研究[M]. 合肥:合肥工业大学出版社,2012:156.
- [24] 中国教育电影协会. 中国教育电影协会第五届年会特刊[M]. 南京:中国教育电影协会,1936:56.
- [25] 张宪文. 民国南京学术人物传[M]. 南京:南京大学出版社,2005:474.
- [26] 杨燕,徐成兵. 民国时期官营电影发展史[M]. 北京:中国传媒大学出版社,2009:57.
- [27] 日本水泥大量输华,国产水泥受打击[N]. 民报,1934-05-14(3).
- [28] 金陵大学设教育电影部[J]. 图书展望,1936(2):11.
- [29] 李斌. 近代中国大学电化教育学研究的发端——金陵大学理学院与范谦衷的电化教育学研究[J]. 电化教育研究,2015,36(11):115-120.
- [30] 社务新志[J]. 合作月刊,1935(3):45.
- [31] 教育电影协会成立[N]. 申报,1932-07-9(3).
- [32] 曹静. 中国教育电影协会对电化教育的作用及贡献研究[D]. 呼和浩特:内蒙古师范大学,2013:121-137.

- [33] 中国教育电影协会会务报告[M]. 中国教育电影协会, 1934:36-39.
- [34] 史兴庆. 民国教育电影研究——以孙明经为个案[M]. 北京:中国传媒大学出版社, 2014-08-01.
- [35] 中国工业经济研究所编. 工商手册(增订版)[M]. 上海:工业经济出版社, 1947:441.
- [36] 彭骄雪. 民国时期教育电影发展简史[M]. 北京:中国传媒大学出版社, 2009:255.
- [37] 高维进. 中国新闻纪录电影史[M]. 北京:世界图书出版公司北京公司, 2013:29.
- [38] 杨力, 高广元, 朱建中. 中国科教电影发展史[M]. 上海:复旦大学出版社, 2010:11.
- [39] 萨尔地. 电影与中国[M]. 彭白川, 张培藻, 译. 南京:中国教育电影协会, 1933:9.
- [40] GAW W A. The use of audio-visual aids in teaching marketing[J]. Journal of marketing, 1947, 11(3):237.
- [41] 李纯青. 美国教育电影的新进展[J]. 教育杂志, 1937(2):91.
- [42] 杜维涛. 欧美电化教育观感[J]. 教育通讯月刊, 1948(3):25.
- [43] 苏州大学编. 人民教育家俞庆棠与江苏省立教育学院[M]. 苏州:苏州大学出版社, 1987:9.
- [44] 王晓璇. 社会教育:中国近代教育探索的本土之路[M]. 沈阳:辽宁人民出版社, 2018:180.
- [45] 南国农. 中国电化教育(教育技术)史[M]. 北京:人民教育出版社, 2013:223-226.
- [46] 乔金霞. 近代电化教育的传入成型[M]. 郑州:大象出版社, 2022:286-287.
- [47] 孙明经. 教育电影之摄制[J]. 科学教育, 1937(2):16.
- [48] 孙明经. 自贡井盐场如何改进[J]. 东方杂志, 1938(11):25.
- [49] 华纳公司影片洗印厂[J]. 电影与播音, 1944(3):11.
- [50] 孙明经. 发展我国电化教育当前之急务[J]. 电影与播音, 1945(4):81.
- [51] 金大电专同学范厚勳由印度远征军次致本刊主编函[J]. 电影与播音, 1945(1):26.
- [52] 普及电化教育实习工作报告[J]. 电影与播音, 1945(1):27-28.
- [53] 杜元载. 革命文献(第56辑)[M]. 台北:中央文物供应社, 1971:196.
- [54] 《南大百年实录》编辑组编. 南大百年实录·南京大学史料选(下)[M]. 南京:南京大学出版社, 2002:247-248.
- [55] 吴在扬. 中国电化教育简史[M]. 北京:高等教育出版社, 1994:11.
- [56] 教部与金大合办《电影与播音》月刊[J]. 教育通讯, 1947(9):25.
- [57] 埃德加·戴尔. 视听教学法之理论[M]. 杜维涛, 译. 上海:中华书局, 1949:译者序.
- [58] 梁启超. 饮冰室合集[M]. 北京:中华书局, 1989.
- [59] 孙明经. 我国影音事业中之人材训练问题[J]. 中华教育界, 1947(7):11.
- [60] 孙明经. 回顾我国早期的电化教育(下)[J]. 电化教育研究, 1983, 4(4):67-73.
- [61] 威廉·伊斯特利. 危权政治[M]. 冯宇, 邓敏, 译. 北京:中信出版集团, 2016.

From Western Impact to Localized Construction: Audiovisual Education at Nanking University from the Perspective of Educational Exchange History

LI Bin¹, LIU Chao²

(1.Faculty of Education, Guangxi Normal University, Guilin Guangxi 541006;

2.College of Education, Zhejiang University, Hangzhou Zhejiang 310058)

[Abstract] The study aims to examine the development logic and laws of the audiovisual education in Nanking University through the lens of the history of educational exchange. After the Opium War, the advanced media applications in education and the philosophy of the university social service entered the Chinese cognitive horizon as western technological advancements. After the establishment of the Nanjing National Government, under the advocacy of localized leaders such as President Chen Yuguang and Dean Wei Xueren, Nanking University, guided by the principles of cultural communication, social service and scientific education, attached importance to the convergence of technological media resources for

audiovisual education and strengthened its ties with the academic, industrial and commercial circles. After the outbreak of the Anti-Japanese War, Nanking University gradually took shape in terms of discipline establishment, personnel training, and professional journal construction, and gradually strengthened its social service efforts and deep interaction with the government. From the perspective of global history, the promotion of audiovisual education by Nanking University was the product of industrialization and education globalization, reflecting national characteristics oriented toward farmer education. The theme of the development of audiovisual education at Nanking University has changed from an initial focus on the introduction of "tools" to a holistic localization of "management, production, study and research". However, it generally emphasized too much on the use of media technology and ignored the humanistic and social values behind it, thus, failing to change China's social structure and cultural psychology.

[Keywords] Western Impact; Localized Construction; Nanking University; Audiovisual Education; History of Audiovisual Education

(上接第 120 页)

[Abstract] This study examines the enhancement of digital literacy of primary and secondary school teachers in the special context of "three-phase overlay". The purpose of the study is to explore the significance of improving teachers' digital literacy, identify realistic dilemma they face, and propose systematic pathways for advancement. Methodologically, the study first analyzes the importance of teachers' digital literacy in the modernization of education, and then points out the problems existing in current digital literacy enhancement processes. In order to solve these problems, the study proposes a "5-1-2 three-dimensional linkage development model", which integrates resources through a "5-dimensional synergy" mechanism, constructs a support system via a "holistic implementation system", and promote teachers' development through a "dual-core driving" innovation engine. The results show that the model can effectively resolves the problems in teachers' digital literacy development. It is concluded that the model provides a practical path for improving teachers' digital literacy, which is of great theoretical and practical value for promoting high-quality educational development, and provides professional talent support for building a high-quality education system.

[Keywords] Primary and Secondary School Teachers; Digital Literacy; Three-phase Overlay; 5-1-2 Three-dimensional Linkage Development Model